

Рассмотрено  
На педагогическом совете  
Протокол № 1 от 27.08.2018г.



Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ № 4 ОЦ

А. Р. Боярская  
Приказ № 2/1 от 28.08.2018г

## Рабочая программа «Я рисую»

**По обучению изобразительному искусству**

**для детей 3 – 7 лет**

**срок реализации 4 учебных года**

**(2018-2022 г.)**

**Автор-составитель:  
Бочарова Юлия Александровна**

## Содержание

<b>Пояснительная записка</b>	3 – 8
Цели, задачи программы	4 – 6
Принципы построения образовательной программы	5 - 6
Организация образовательного процесса	6
Проектируемые результаты обучения	7 – 8
<b>Учебно-тематический план 1 год обучения</b>	9
<b>Учебно-тематический план 2 год обучения</b>	10
<b>Учебно-тематический план 3 год обучения</b>	11
<b>Учебно-тематический план 4 год обучения</b>	12
<b>Содержание программы 1 год обучения</b>	13 -14
<b>Содержание программы 2 год обучения</b>	14
<b>Содержание программы 3 год обучения</b>	15
<b>Содержание программы 4 год обучения</b>	15 - 16
<b>Методическое обеспечение программы</b>	17 - 18
<b>Список литературы</b>	19
<b>Дополнительные элементы программы</b>	20-23
Правила техники безопасности	20
Диагностика знаний, умений и навыков, приобретенных по программе	21-23

# 1. Пояснительная записка

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они достаточно **актуальны** в настоящее время, т.к. способствуют решению одной из наиболее важных проблем образования – формированию нравственной личности. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Изобразительная деятельность играет важную роль в общем, психическом развитии ребенка, пробуждает развитие творчества. Эмоции, вызванные соприкосновением с искусством, приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания.

Выше сказанное привело к мысли создания образовательной программы обучения детей изобразительному искусству, **направленной** на формирование базиса графической изобразительной грамотности, ручных умений, как основы самостоятельной художественной деятельности.

Таковой стала **образовательная программа** обучения детей изобразительному искусству «**Я рисую**». Данная программа является составной частью системы развивающего обучения в детском саду и имеет **социально-педагогическую направленность.**

Образовательная программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к развитию творческого начала в ребенке средствами изобразительной деятельности.

При подготовке программы автор-составитель опирался на материалы следующих образовательных программ:

- Радуга: Progr. и метод. руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 5 – 6 лет в дет. саду / Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др.; сост. Т.Н. Доронова,- М.: Просвещение, 1997.
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкол. учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей с 2-7 лет.- М.: Педагогическое общество России, 2000.

**Отличительной особенностью** данной программы является, прежде всего, то, что она направлена на поддержание устойчивого интереса детей к изобразительному творчеству, формирование уверенности в себе в отношении изобразительной деятельности, возможности свободного самовыражения.

**Новизна программы, ее педагогическая целесообразность** заключается в том, что она позволяет детям, не посещающим дошкольные учреждения, в полной мере освоить язык изобразительного творчества. В то же время, для ребят, которые ходят в детский сад, программа позволяет восполнить неизбежные пробелы художественно-эстетического образования, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с разнообразными художественными материалами. Одновременно программа способствует повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Данная работа может быть использована как в детских садах, так и в учреждениях дополнительного образования, или в рамках кружковой работы.

**Цель программы:** способствовать развитию творческого потенциала, нравственно-эстетического воспитания детей при обучении изобразительной деятельности, расширять знания и формировать практические навыки в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

**Для детей 3-4 лет:**

- учить держать карандаш, кисть, аккуратно пользоваться краской;
- учить изображать предметы округлой и прямоугольной формы, подбирать цвет, соответствующий предмету, ритмично наносить штриховку, проводить линии в разных направлениях.

**Для детей 4-5 лет:**

- учить применять сочетания цветов и оттенков для создания выразительного образа;
- учить закрашивать рисунки кистью, карандашом; ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура;
- учить правильно передавать в рисунке расположение частей при изображении сложных предметов и соотношение их по величине, изображать круглую, овальную, прямоугольную, треугольную форму;
- учить изображать в одном рисунке несколько предметов.

**Для детей 5-6 лет:**

- учить смешивать краски, подбирать фон бумаги и сочетание красок для передачи колорита;
- учить способам изображения предметов, явлений окружающей действительности, используя разные техники рисования.

**Развивающие:**

- развивать художественно-творческое воображение и фантазию детей, их наблюдательность и активность;
- развивать интерес детей к изобразительному творчеству.

### **Воспитательные:**

- развивать коммуникативные навыки, культуру общения;
- формировать аккуратность в работе и трудолюбие;
- способствовать преодолению детьми «комплекса неумения» в отношении изобразительной деятельности, формированию адекватной самооценки,
- развивать уверенность в себе, учить правилам и нормам поведения.

### **Для детей 6-7 лет:**

- учить применять сочетания цветов и оттенков для создания выразительного образа;
- учить закрашивать рисунки кистью, карандашом; ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура;
- учить правильно передавать в рисунке расположение частей при изображении сложных предметов и соотношения их по величине, изображать круглую, овальную, прямоугольную, треугольную форму;
- учить изображать в одном рисунке несколько предметов;
- Закреплять художественно-графические навыки;
- Учить композиционно заполнять лист;

### **Развивающие:**

- Развивать художественно-творческое воображение и фантазию детей, их наблюдательность и активность;
- Развивать мелкую моторику рук, чувство цвета, образное мышление, эстетическое восприятие;

### **Воспитательные:**

- Развивать коммуникативные навыки, культуру общения; формировать аккуратность и усидчивость в работе и трудолюбие;
- Воспитывать чуткое и бережное отношение к живой природе, вызывать желание, смешивая краски, получать новые оттенки, создавать положительный настрой;

**Тип программы** – модифицированная.

Программа составлена с учетом **основополагающих принципов и идей:**

- **принцип последовательности** – содержательные задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с возрастными познавательными возможностями ребенка;
- **принцип доступности** – материал, предлагаемый детям, соответствует их возрасту, отличается простотой изложения и, следовательно, понятен детям;
- **принцип наглядности** – в процессе реализации программы используется широкий круг наглядных пособий, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным;

- **принцип связи теории с практикой** - выработка умений и навыков основывается на знаниях и представлениях;
- **принцип индивидуализации** - учитываются психологические особенности детей;
- **принцип межпредметности** - осуществляется связь с другими областями знаний (формирование элементарных математических представлений, ознакомление с окружающим миром, развитие речи и т.д.).

### **Организация образовательного процесса**

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы – 3 – 7 лет. Для успешной реализации программы дети объединены в группы, численность которых составляет 15 человек. Возрастные градации групп следующие:

- 3—4 года (I год обучения)
- 4—5 лет (II год обучения)
- 5—6 лет (III год обучения)
- 6 – 7 лет (IV год обучения)

Занятия проводятся с учетом психологических особенностей дошкольников. В пределах одного занятия виды деятельности несколько раз меняются. Это способствует удержанию внимания детей и позволяет избежать их переутомления. При этом полученные ими знания и практические навыки закрепляются через задания, связанные с созданием понятных им образов. Практически все занятия проводятся в игровой форме, т.к. игра – ведущий вид деятельности дошкольников. Через игру дети раскрепощаются, что способствует их самоутверждению. Если у ребенка появились трудности при выполнении задания, обыгрывается ситуация, переводящая проблему ребенка на сказочного героя. Этим снимается психологическое напряжение, при котором затруднено обучение. С помощью игры решаются и другие психологические проблемы детей – страх белого листа, неуверенность в своих силах и др.

**Форма творческого объединения** – группы детского сада.

**Состав творческого объединения** – постоянный, группы сформированы с учетом возраста детей. **Формы занятий**, планируемые по основным разделам программы - групповые. Занятия проводятся один раз в неделю по 25 минут. Общая продолжительность обучения 36 часов в год. Место проведения занятий – группа детского сада

**Срок реализации программы** – 4 года, включает в себя этапы:

- подготовительный – 1 год обучения (ознакомительный уровень – даются основные сведения о материалах и различных техниках рисования);
- основной – 2 и 3 год обучения (базовый уровень - закрепление техник рисования, навыков владения различными материалами).
- Закрепляющий – 4 год.

**Ожидаемые результаты** соотнесены с задачами и содержанием программы и дифференцированы по годам обучения.

**К концу 1-го года обучения дети будут:**

- Знать и называть цвета (красный, желтый, зеленый, синий, черный, белый, голубой, розовый).
- Уметь правильно работать карандашом и кистью, подбирать цвет, соответствующий предметам, изображать простейшие предметы и явления действительности, используя прямые, округлые, наклонные, длинные, короткие, пересекающиеся линии.

**К концу 2-го года обучения дети будут:**

- Использовать сочетания цветов и оттенков для создания выразительного образа.
- Правильно передавать в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине.
- Изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на одной линии, на всем листе, связывать единым содержанием.
- Создавать узоры на полосе, в квадрате, круге, розетке, ритмично располагать элементы.

**К концу 3-го года обучения дети будут:**

- Регулировать силу нажима на карандаш и кисть и изменять направление движения руки в зависимости от формы изображаемого элемента.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительного образа.
- Рисовать по представлению и с натуры (овощи, фрукты и т.д.), передавая их форму и строение.
- Располагать изображения на всем листе, на одной линии, на широкой полосе.

**К концу 4-го года обучения дети будут:**

- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительного образа.
- уметь применять сочетания цветов и оттенков для создания выразительного образа;
- Закрашивать рисунки кистью, карандашом; ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура;
- Правильно передавать в рисунке расположение частей при изображении сложных предметов и соотношение их по величине, изображать круглую, овальную, прямоугольную, треугольную форму;
- Закреплять художественно-графические навыки;
- Учить композиционно заполнять лист

Отслеживание (проверка) перечисленных результатов осуществляется в форме диагностики.

**Эффективность программы** предполагается оценивать по следующим показателям:

- высокий и средний уровень освоения детьми содержания предмета;
- устойчивый интерес детей к изобразительной деятельности (сохранность контингента, наличие положительных мотивов посещения занятий);
- высокий уровень творческой активности детей.

**Подведение итогов** реализации данной программы проводится в форме открытых занятий, организации мини-выставок для родителей.

## 2. Тематический план

### 1 год обучения

№ пп	Наименование тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Знакомство с цветами, материалами (радуга)	1	0,5	0,5
2.	Осенние листики (смешивание цветов)	1	0,5	0,5
3.	Лестница и медведь	1	0,5	0,5
4.	Петух	1		1
5.	Мишуткин сон	1		1
6.	Петух	1		1
7.	Кап и капелька (звери из капелек)	2		2
8.	Звери из овала и круга	1	0,5	0,5
9.	Елки	1		1
10.	Осеннее дерево	1		1
11.	Дары осени	1		1
12.	Буратино	1		1
13.	Курочка ряба	1		1
14.	Снеговик	1		1
15.	Новогодняя игрушка	1		1
16.	Маски	1		1
17.	Отпечаток	1		1
18.	Орнамент	1		1
19.	Роспись тарелок	2	0,5	1,5
20.	Радуга-дуга	1		1
21.	Волшебный цветок	1		1
22.	Рыбки в аквариуме	1		1
23.	Волшебный город (коллективная работа)	1		1
24.	Орнамент (цветы)	1		1
25.	Овощи, фрукты	1	0,5	0,5
26.	Рисуем маму, папу, себя	3	0,5	2,5
27.	Бабочка	1		1
28.	Монотипия	2	0,5	1,5
29.	Пейзаж	3	0,5	2,5
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>4,5</b>	<b>31,5</b>

## Тематический план 2 год обучения

№ пп	Наименование тем	Кол – во часов	теория	практика
1.	Упражнение на моторику рук	1	0,5	0,5
2.	Оттенки одного цвета (коврики для зверей)	1	0,5	0,5
3.	Осень пришла (пейзаж)	1		1
4.	Хохлома	2	0,5	1,5
5.	Подводное царство	1		1
6.	Еловый лес	1		1
7.	Осень	1		1
8.	Чудо-птица	1	0,5	0,5
9.	Лиса-Алиса	1		1
10.	Радуга	1		1
11.	Кошка	1		1
12.	Пингвин	1		1
13.	Новогодняя игрушка	1		1
14.	Пейзаж(2)	2	1	1
15.	Космос	1		1
16.	Волшебный город (коллективная работа)	1		1
17.	Орнамент (закладка)	1		1
18.	Орнамент (тарелки)	2		2
19.	Город (перспектива)	1		1
20.	Пейзаж (3)	3		3
21.	Граттаж	2	0,5	1,5
22.	Колобок	1	0,5	0,5
23.	Серебряное копытце	1		1
24.	Праздник «Весенний»	1		1
25.	Автопортрет	2	0,5	1,5
26.	Пейзаж	4	0,5	3,5
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>

## Тематический план 3 год обучения

№ пп	Наименование тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Осень пришла (пейзаж)	1	0,5	0,5
2.	Осенний лес (коллективная работа))	1	0,5	0,5
3.	Фрукты (рисование по сырой бумаге)	1		1
4.	Линия и характер	1		1
5.	Пещера древнего человека	1	0,5	0,5
6.	Хохлома	1	0,5	0,5
7.	Репка	1		1
8.	Бабочка (монотипия)	1	0,5	0,5
9.	Животные (не отрывая руки	1		1
10.	Аквариум (монотипия)	2		2
11.	Пастель (львенок, лягушонок, пингвин)	3	0,5	2,5
12.	Пейзаж	1		1
13.	Елочные игрушки	1		1
14.	Маски	1		1
15.	Пейзаж (2)	2		2
16.	Волшебный цветок	1	0,5	0,5
17.	Сирень	1		1
18.	Космос	1		1
19.	Орнамент (роспись тарелок)	1		1
20.	Пейзаж (3)	1		1
21.	Натюрморт (2)	1		1
22.	Мама, папа, я	3		3
23.	Граттаж	2	0,5	1,5
24.	Пейзаж	4		4
25.	Рисуем сказки	2	0,5	1,5
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>4,5</b>	<b>31,5</b>

## Тематический план 4 год обучения

№ пп	Наименование тем	Кол- во часов	теория	практика
1.	Яркое лето	3	0,5	2,5
2.	Золотая осень	3	0,5	2,5
3.	Натюрморт (рисование по сырой бумаге)	1	0,5	0,5
4.	Натюрморт с веткой рябины	2		2
5.	Грусть осенних мотивов	2	0,5	1,5
6.	Городецкий промысел	2	0,5	1,5
7.	Путешествие снеговиков	2	0,5	1,5
8.	Птицы зимой	2	0,5	1,5
9.	Рисование по сказке «Снегурочка»)	3	0,5	2,5
10.	Ледяной дворец	2		2
11.	Веселое рождество	2	0,5	1,5
12.	«Жар-птица»	1		125
13.	Портрет мамы	1		1
14.	Портрет бабушки	1		1
15.	Портрет папы	1		1
16.	Портрет дедушки	1	0,5	0,5
17.	Космические приключения	3		3
18.	Красота цветов	1		1
19.	Рисуем по сказкам	3		3
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>

### 3. Содержание программы

#### 1 год обучения

**Знакомство с цветами, материалами (радуга)** - знакомство с цветовой гаммой, различными материалами (кисть, бумага, акварельные краски, карандаш и т.д.).

**Осенние листики** – смешивание цветов, получение новых оттенков. Знакомство с техникой отпечатка.

**Лестница и медведь** – рисование прямых линий карандашами.

**Петух** - знакомство с техникой рисования руками, развитие фантазии, воображения.

**Овощи и фрукты** – знакомство с натюрмортом, закрепление рисования овощей и фруктов.

**Мишуткин сон** - рисование простейших фигур (овал, круг).

**Петух и курица** - закрепление техники рисования руками, развитие фантазии, воображения.

**Кап и капелька** - соотношение формы овала и круга, развитие воображения, фантазии.

**Звери из овала и круга** – создание простейших образов.

**Семейство елей** – знакомство с приемами рисования деревьев.

**Осеннее дерево** – рисование деревьев пальцевой техникой.

**Дары осени** – приемы рисования овощей и фруктов.

**Буратино** – знакомство со способом рисования человека.

**Курочка Ряба** – создание простейшего образа с помощью простейших фигур.

**Снеговик** – закрепление рисования круглых форм в сочетании с овалами.

**Новогодняя игрушка** – рисование штриховки.

**Маски** - развитие воображения, фантазии, применение дополнительных материалов для оформления (стразы, бусины, перья).

**Отпечаток** – закрепление техники отпечатка, развитие аккуратности.

**Орнамент** – расположение элементов по полосе, знакомство с новой техникой.

**Роспись тарелок** – закрепление техники орнамента, расположение элементов по кругу, прямоугольнику.

**Радуга дуга** – знакомство с техникой рисования по-сырому, смешивание цветов.

**Волшебный цветок** – знакомство с техникой рисования восковой свечой и акварелью.

**Рыбки в аквариуме** - знакомство с композицией.

**Волшебный город** – работа над композицией, сочетание квадратных, треугольных и круглых форм.

**Орнамент** – повторение техники отпечатка, расположение элементов на альбомном листе, развитие аккуратности.

**Рисуем маму, папу и себя** – простейшее изображение портрета и автопортрета.

**Бабочка** – закрепление изображения простейших фигур, развитие фантазии.  
**Монотипия** – знакомство с новой техникой.  
**Пейзаж** - закрепление понятия композиции, рисование по-сырому, изображение деревьев.

## **Содержание программы** **2 год обучения**

**Упражнение на моторику** – развитие моторики рук, аккуратности.  
**Оттенки одного цвета** - знакомство с оттенками цветов.  
**Осень пришла** - закрепление техники рисования по-сырому, работа с разными оттенками.  
**Хохлома** – знакомство с хохломской росписью.  
**Подводное царство** - развитие умения работать в коллективе.  
**Еловый лес** – закрепление навыка рисования деревьев.  
**Осень** - закрепление техники рисования пальцами. Смешивание красок, получение новых оттенков.  
**Чудо птица** – знакомство с пастелью.  
**Лиса Алиса** – рисование пастелью.  
**Радуга** – работа с пастелью, растушевывание пастели (смешивание цветов).  
**Кошка** – закрепление техники рисования пастелью.  
**Пингвины** – закрепление техники рисования пастелью, растирание пастели.  
**Новогодняя игрушка** – раскрашивание по контуру.  
**Пейзаж** – закрепление техники рисования по-сырому.  
**Космос** – закрепление техники рисования восковой свечей в сочетании с акварелью.  
**Волшебный город** - рисование восковой свечей в сочетании с акварелью.  
**Орнамент** – рисование орнамента по широкой полосе, кругу, развитие фантазии, аккуратности.  
**Город** – понятие перспективы.  
**Пейзаж** - закрепление техники рисования по-сырому.  
**Граттаж** – знакомство с новой техникой.  
**Колобок** - развитие воображения, творческого мышления, рисование по представлению.  
**Серебряное копытце** - развитие воображения, творческого мышления, рисование по представлению.  
**Праздник «Весенний»** - развитие воображения, творческого мышления, рисование по представлению.  
**Автопортрет** – навыки рисования портрета.  
**Пейзаж** – закрепление техники рисования по-сырому.

## Содержание программы

### 3 год обучения

*Осень пришла* – закрепление композиции, развитие воображения.

*Животные (не отрывая руки)* – развитие моторики рук, рисование кривых линий.

*Фрукты (рисование по сырому)* – рисование с натуры, закрепление техники рисования по-сырому.

*Линия и характер* – развитие моторики рук, рисование кривых, волнистых линий.

*Пещера древнего человека* – монотипия. Развитие воображения, фантазии.

*Хохлома* – продолжаем знакомство с хохломской росписью, самостоятельное составление сюжета.

*Лес и баба Яга* – новая техника - кляксография.

*Репка* - рисование человека в движении.

*Осенний лес* – работа в коллективе. Рисование по представлению.

*Аквариум* – монотипия.

*Птицы* – рисование пастелью по представлению.

*Пейзаж* – рисование пастелью и акварелью.

*Путешествие снеговиков* – учимся рисовать несложные сюжеты.

*Зимний пейзаж* – рисование по-сырому.

*Волшебный цветок* – рисование масляной пастелью и акварелью, развитие воображения.

*Сирень* – смешивание цветов, поиск нового цвета, рисование восковой свечей и акварелью.

*Космос* – воспитываем интерес к теме космос, используем в рисунки несколько техник (масляные мелки, акварель)

*Городецкий промысел* – знакомимся с изделиями городецких мастеров.

*Пейзаж* - композиция, развитие воображения.

*Натюрморт* – рисование с натуры.

*Мама, папа, я* – навыки изображения человека.

*Граттаж* – закрепление техники.

*Пейзаж* – развитие воображения, творческого мышления.

*Рисуем сказки* – русские народные сказки, рисование по представлению.

## Содержание программы

### 4 год обучения

*Яркое лето* – продолжаем знакомить детей с пейзажной живописью. Знакомим с линейной перспективой.

*Золотая осень* - продолжаем знакомить детей с пейзажной живописью. Учим внимательно рассматривать художественные картины.

*Натюрморт (по сырой бумаге)* – продолжаем знакомство с жанром живописи – натюрморт.

**Натюрморт с веткой рябины** - продолжаем знакомство с жанром живописи – натюрморт. Познакомить с новыми способами рисования ягод, печатанье подушечками пальце.

**Грусть осенних мотивов** – учить детей изображать на рисунки характерные признаки поздней осени (ветреную и дождливую погоду).

**Городецкий промысел** – продолжать знакомить с изделиями городецкого промысла. Учить выделять характерную особенность (колорит, элементы росписи).

**Путешествие снеговиков** – продолжаем учить передавать несложные сюжеты – изображения места действия и персонажа.

**Птицы зимой** – продолжать учить изображать зимующих птиц. Обращать внимание на различие в форме и пропорциях.

**Рисование по сказке «Снегурочка»** - учить передавать эпизод из знакомой сказки. Совершенствуем умение передавать различные движения человека.

**Ледяной дворец** – продолжаем учить детей рисовать сказочные дворцы с элементами старины использовать в рисунке только холодные цвета.

**Веселое рождество** – приобщаем к историческим традициям, продолжаем рисовать фигуру человека в движении.

**«Жар-птица»** - продолжаем знакомить с хохломскими промыслами.

**Портрет мамы, бабушки, папы, дедушки** – продолжаем знакомство с жанром изобразительной деятельности с портретом, выбор материала по желанию ребенка.

**Космические приключения** – воспитываем интерес к теме космос, развивать художественно образное мышление, воображение.

**Красота цветов** – формировать умение видеть и представлять основную форму, характерные детали цветка.

**Рисуем по сказкам** – продолжаем учить представлять эпизоды из русских народных сказок, передавать различные движения и настроение человека.

## 4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Главным условием реализации программы является понимание изобразительной деятельности ребёнка, как специфической формы усвоения социального опыта, нравственного воспитания, развития направленности на познание мира, в котором живёт ребёнок.

Уровень подготовленности детей, посещающих занятия различен, поэтому наиболее продуктивным является дифференцированный подход, позволяющий каждому ребёнку добиться положительного качественного результата.

При организации учебного процесса используются следующие принципы:

1. Учет возрастных и индивидуальных способностей ребенка.
2. Последовательный и постепенный процесс углубления и расширения курса обучения с помощью наглядности и доступности.
3. Учет эмоционально-чувственной сферы ребенка.
4. Включение детей в активную форму деятельности, используя индивидуальное и коллективное творчество.

Условиями построения педагогического процесса являются:

1. Вовлечение детей в познавательную и воспроизводящую деятельность, дающую возможность самовыражения.
2. Бережное отношение к мотивациям ребенка по созданию задуманного им образа.
3. Использование для овладения навыками и умениями различных стимулов деятельности (возможность в конце каждого занятия унести с собой законченный рисунок, показать его родителям и получить в ответ слова восхищения; участие в выставках, организованных для родителей в детском саду и т.д.).

Реализация программы достигается с помощью различных **форм обучения:**

- беседа,
- показ иллюстраций, инструментов,
- игра,
- демонстрация натуры,
- практические занятия,
- выставка,
- сказка.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где полученные навыки и умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются.

Для освоения содержания программы применяются различные **приемы и методы обучения** (словесные, наглядные, практические и т.д.), чаще всего

в различных сочетаниях. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям детей, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных тем.

Каждое занятие по темам программы включает в себя теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал дается в начале занятия (5 минут), основное время остается на практическое выполнение задания. Новая тема или задание объясняется просто и доходчиво, обязательно подкрепляется показом наглядного материала и приемов работы.

Важную роль играет демонстрация работы, изготовленной педагогом. Образцами так же могут быть лучшие работы детей предыдущих годов обучения. Наглядность результата своего будущего рисунка стимулирует детей, побуждает их внимательнее осваивать технологический процесс. В тоже время не приветствуется «списывание», копирование чужих работ. Детям предлагается создавать свои единственные и неповторимые произведения.

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личного примера человеческих и творческих качеств. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации.

Для успешной реализации программы необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование:

- разработки учебных занятий, игр, физминуток, бесед;
- репродукции картин;
- литература по искусству;
- материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, пастель, кисти, бумага и т.д.);

## 5. Список литературы

### Литература для педагога:

**Швайко Г.С.** Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Программы, конспекты: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

**Радуга:** Прогр. и метод. руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 5-6 лет в дет. саду/ Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др.; Сост. Т.Н. Доронова. -2-е изд.- М.: Просвещение, 1997.

**Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б.** «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2000.

**Межиева М.В.** Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет /художник А. А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития. Академия холдинг,2002.

**Королева Т.В.** Пособие для педагогов дошкольных учреждений Занятия по рисованию в детском саду М/2007.

**Комарова Т.С.** Формирование графических навыков у дошкольников. М., Просвещение 1970.

Обучение детей рисованию. Пособие для воспитателей детских садов. Под редакцией С.В. Парфеевой. М., Просвещение 1972.

### Литература для детей и родителей:

**Дыбина О.В.** Творим, измеряем преобразуем: Занятия с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2002.

Книжки - раскраски активного развития «Все обо всем» / художник С. Кирильчук.- М.: Издательство «Журналист», 2002.

## **6. Дополнительные элементы программы**

Приложение 1

### **ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ И РАБОТЫ С ИНСТРУМЕНТАМИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ СТУДИИ**

#### **1. ПРАВИЛА РАБОТЫ С ИНСТРУМЕНТОМ:**

- A. НОЖНИЦЫ ПОДАВАТЬ ДРУГ ДРУГУ КОЛЬЦАМИ ВПЕРЕД; БЕЗ НАДОБНОСТИ НЕ БРАТЬ В РУКИ
- B. ОСТОРОЖНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КИСТЬЮ (НЕ РАЗБРЫЗГИВАТЬ КРАСКУ ВОКРУГ)
- C. НЕ ТЫКАТЬ ДРУГ ДРУГА КАРАНДАШОМ, КИСТЬЮ, ПОДАВАТЬ ДРУГ ДРУГУ НОЖНИЦЫ ТУПЫМ КОНЦОМ ВПЕРЕД
- D. ПРИ РАБОТЕ В ТЕХНИКЕ «МОНОТИПИЯ» СО СТЕКЛОМ БЫТЬ ПРЕДЕЛЬНО ОСТОРОЖНЫМ, ЧТОБЫ НЕ ПОРЕЗАТЬСЯ

#### **2. ПРАВИЛА УХОДА ЗА КИСТЯМИ**

- A. НИКОГДА НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ КИСТИ СТОЯТЬ В БАНКЕ С ВОДОЙ. ОТ ЭТОГО ПОРТЯТСЯ ЩЕТИНКИ И КОНЧИК КИСТИ, ОТ КОТОРОГО ЗАВИСИТ ТОЧНОСТЬ В РАБОТЕ.
- B. МОЙТЕ КИСТИ ТОЛЬКО В ТЕПЛОЙ ВОДЕ С МЫЛОМ. ОТ ГОРЯЧЕЙ ВОДЫ ЩЕТИНКИ ВЫЛЕЗАЮТ.
- C. НЕЛЬЗЯ ОСТАВЛЯТЬ НЕВЫМЫТУЮ КИСТЬ НА ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ В ВОДЕ ВОРСОМ ВНИЗ - В ЭТОМ СЛУЧАЕ ОНА ДЕФОРМИРУЕТСЯ.
- D. ЕСЛИ НЕВЫМЫТАЯ КИСТЬ ВЫСЫХАЕТ, ВОРСИНКИ С ЗАСОХШЕЙ КЛЕЙКОЙ КРАСОЧНОЙ МАССОЙ СТАНОВЯТСЯ ЛОМКИМИ И РАЗРУШАЮТСЯ.
- E. ЧТОБЫ УДАЛИТЬ ИЗЛИШКИ ВОДЫ ИЗ КИСТИ ПОСЛЕ ПОЛОСКАНИЯ, БОЛЬШЕ ВСЕГО ГОДИТСЯ КУСОЧЕК ТКАНИ. НО, ЕСЛИ НУЖНО УДАЛИТЬ ИЗЛИШКИ КРАСКИ, МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ХЛОПЧАТОБУМАЖНОЕ ПОЛОТЕНЦЕ.
- F. ПОКА КИСТЬ ЕЩЕ НЕ ВЫСОХЛА, ПАЛЬЦАМИ ПРИДАЙТЕ ЕЙ НУЖНУЮ ФОРМУ. НЕАККУРАТНОЕ ВЫСУШИВАНИЕ КИСТИ С ПОМОЩЬЮ ТКАНИ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ИСКРИВЛЕНИЮ ВОЛОСА.
- G. УБИРАЙТЕ КИСТИ В КОРОБКУ ИЛИ СТАВЬТЕ В СТАКАН. МОЖНО ПОДВЕШИВАТЬ КИСТИ ВОРСОМ ВНИЗ. ВОРС БЫСТРО ВЫСЫХАЕТ И СОХРАНЯЕТ СВОИ КАЧЕСТВА.
- H. ХРАНИТЕ КИСТИ В НАДЕЖНОМ МЕСТЕ, ГДЕ ИХ НИЧТО НЕ ПОВРЕДИТ.

#### **3. ПРАВИЛА РАБОТЫ С ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ**

- A. ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ - МЯГКИЕ КАРАНДАШИ, ПОЭТОМУ РАБОТАТЬ С НИМИ НУЖНО ОСТОРОЖНО.
- B. НЕ НАЖИМАЙ НА НИХ СИЛЬНО И НЕ ЗАТАЧИВАЙ ИХ СЛИШКОМ ОСТРО.
- C. НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ РОНЯЙ ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ

- D. НЕ МОЧИ КАРАНДАШИ ВОДОЙ. ОТ ВОДЫ ГРИФЕЛЬ КАРАНДАША БЫСТРО РАЗРУШАЕТСЯ. НАРИСОВАННОЕ МОКРЫМ КАРАНДАШОМ СТИРАЕТСЯ ТОЛЬКО ВМЕСТЕ С БУМАГОЙ.
- E. ЕСЛИ У ТЕБЯ НЕБОГАТЫЙ НАБОР ЦВЕТНЫХ КАРАНДАШЕЙ, ТО ТЫ МОЖЕШЬ СМЕШИВАТЬ ИХ, НАКЛАДЫВАЯ БОЛЕЕ ТЕМНЫЕ ПОВЕРХ БОЛЕЕ СВЕТЛЫХ. ИМЕЯ ЛИШЬ КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ И СИНИЙ КАРАНДАШИ, ТЫ МОЖЕШЬ, СМЕШИВАЯ ИХ ПОПАРНО, ПОЛУЧИТЬ ЗЕЛЕНЫЙ, ФИОЛЕТОВЫЙ, ОРАНЖЕВЫЙ.

## Диагностика обученности по предмету «Изобразительное искусство» учебный год

### Педагог:

**Цель:** проанализировать уровень знаний, умений, навыков, приобретенных по программе.

**Методы диагностирования:** наблюдение во время занятий при выполнении индивидуальных и коллективных работ.

**Параметры диагностики:** для каждого возраста различны.

### Для 3-4 лет (1 год обучения):

1. Умение держать карандаш, кисть.
2. Умения различать цвета.
3. Умение рисовать простые формы (круг, квадрат, прямоугольник).

### Для 4-5 лет (2 год обучения):

1. Умение применять сочетания цветов, оттенков для создания выразительного образа.
2. Умение детей закрашивать рисунки кистью, карандашом; ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура.
3. Уметь изображать на одном рисунке несколько предметов.

### Для 5 – 6 лет (3 год обучения):

1. Умение создавать сложные картины.
2. Умение рисовать в соответствии с заданным изображением.
3. Умение выстраивать композицию.

### Для 6–7 лет (4 год обучения):

1. Умение создавать сложные картины.
2. Умение рисовать в соответствии с заданным изображением.
3. Умение применять сочетания цветов и оттенков для создания выразительного образа

### Критерии уровня обученности:

- ❖ освоил (владеет) – 100%
- ❖ не вполне освоил (недостаточно владеет) – 75%
- ❖ слабо освоил (слабо владеет) – 50%
- ❖ не освоил – 25%

№ пп	Ф.И. детей	Параметры			Индивидуальный уровень обученности (%)
<b>Качественный уровень</b>					

После составления таблицы, вычисляется качественный и индивидуальный уровень обученности. Далее рисуются графики.

