

Организация сюжетной игры у детей младшего дошкольного возраста.

*«Игра-это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается
живительный поток представлений, понятий об окружающем мире»(1)
В. А. Сухомлинский*

Выступление на итоговом педсовете 24.05.2018 Теоретическое обоснование.

Возраст 3 лет — это необычный период жизни ребенка. В этот период он впервые говорит «я сам» и становится деятелем. Одним из основных видов деятельности дошкольника является игра. Она занимает весьма важное место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребенка дошкольного возраста; в ней развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, Л. А. Венгер, А. П. Усова и др.).(2)

В своей работе я описываю реализованный проект направленный на развитие сюжетно-ролевой (творческой) игры. Она занимает особое место в жизни ребенка. Свободная сюжетная игра — самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Ее привлекательность объясняется тем, что в игре ребенок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений — всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, дается с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры — действием в воображаемой, условной ситуации. Сюжетная игра не требует от ребенка реального, осязаемого продукта, в ней все условно, все «как будто», «понарошку». Все эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт.

Сюжетная игра в силу своей специфики имеет большое значение для психического развития ребенка. Психологами и педагогами установлено, что, прежде всего, в игре развивается способность к воображению, образному мышлению.

Игра имеет значение не только для умственного развития ребенка, но и для развития его личности: принимая на себя в игре различные роли, воссоздавая поступки людей, ребенок проникается их чувствами и целями, сопереживает им, начинает ориентироваться в отношениях между людьми.

Большое влияние оказывает игра и на развитие у детей способности взаимодействовать с другими людьми: во-первых, воссоздавая в игре взаимодействие взрослых, ребенок осваивает правила этого взаимодействия, во-вторых, в совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими детьми.

Сюжетно-ролевые игры позволяют развивать творческие способности детей, их фантазию и артистизм, учат вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль. Они имеют большое значение в социальной адаптации ребенка, реализации его возможностей в будущем. Проигрывая различные жизненные ситуации, дети учатся идти на компромисс, меньше ошибаться в людях, избегать конфликтных ситуаций, поддерживать дружелюбную атмосферу. В сюжетно-ролевой игре успешно развиваются личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общительность, но самое главное, эта деятельность порождает стремление к самореализации, самовыражению. Кроме того, игра является надежным диагностическим средством психического развития детей.

Значение сюжетно ролевой игры на всестороннее развитие ребенка.

Сюжетно ролевая игра оказывает большое влияние на *умственное развитие*, имеет большое образовательное значение.

Как отмечает Ядешко В. И. - в сюжетно-ролевых играх происходит важный и сложный процесс освоения знаний, который мобилизует умственные способности ребенка, его воображение, внимание, память. Разыгрывая роли, изображая те или иные события, дети размышляют над ними, устанавливают связь между различными явлениями. Они учатся самостоятельно решать игровые задачи, находить лучший способ осуществления задуманного, пользоваться своими знаниями, выражать их словом.

Сюжетно-ролевая игра оказывает большое влияние *на развитие речи ребенка*. В создании образа особенно велика роль слова. Слово помогает ребенку вывить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ним свои действия. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой - сама игра развивается под влиянием развития речи.

У дошкольников формируются *нравственные представления*: о бережном отношении к окружающим их предметам, игрушкам как продуктам труда взрослых, о нормах поведения, о доброжелательности в общении с детьми и взрослыми, выражающейся в сочувствии, сопереживании, сострадании, бескорыстной помощи, о проявлении любви к родному краю, культурно - гигиенических навыков, культуры поведения.

Сюжетно-ролевая игра занимает большое место в системе *трудового воспитания*. Она формирует у детей уважение к трудящемуся человеку, вызывает интерес к труду взрослых, желание самим трудиться. Некоторые навыки труда дети приобретают при изготовлении материала для сюжетно-ролевых игр. Если дети сами готовят атрибуты, макеты для игр, они потом бережнее к ним относятся (старшие дошкольники).

В системе *физического воспитания*, игра создает положительный эмоциональный подъем, вызывает хорошее самочувствие и вместе с тем требует определенного напряжения нервной системы. Особенно важны игры с игрушками, в процессе которых развивается и укрепляется мелкая мускулатура рук, что также благоприятно сказывается на умственном развитии детей, на подготовке руки ребенка к письму, к изобразительной деятельности, т.е. будущему обучению в школе.

Иными словами, взрослые должны сознавать, что сюжетно-ролевая игра вовсе не пустое занятие, она не только доставляет максимум удовольствия ребенку, но и является мощным средством его развития, средством формирования полноценной личности.

Роль педагога в организации сюжетно ролевой игры.

В младшем возрасте у детей складывается условное предметное действие, посредством которого ребенок разворачивает самостоятельную игру. Действие с предметами «понарошку» подготавливает возможность понимания ребенком того, что он и сам в игре может быть кем-то иным — «понарошку» мамой, доктором и т. п. Трехлетний ребенок становится способен овладеть ролью — более сложным смысловым и структурным «узлом» игры.

На основе многочисленных исследований Михайленко Н.А. и Коротковой Н.А. установлено, что в возрастном диапазоне 3-5 лет ребенок может принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступать в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником.

Начиная с 3—3,5 лет можно **втягивать детей в совместную игру**. Поэтому, задавая тематику игры, вносить в нее **новые элементы**, и тем самым «открывать» для детей **новую игровую роль**, стараться формировать умение использовать роль в качестве основного «строительного блока» игры.

У детей очень рано обнаруживается стремление к совместным действиям, и уже с 4 летнего возраста можно начинать **учить детей вступать в игровое взаимодействие друг**

с другом на доступном им уровне построения игры . **Научить детей пояснять друг другу свои игровые замыслы, согласовывать их в процессе игры.**

Чтобы овладеть умениями построения игры, ребенку нужно уметь **принять на себя игровую роль** (понимать, что сейчас в игре он не Саша, а «шофер») и обозначить ее для партнера (чтобы и партнер понимал, что он сейчас имеет дело не с Сашей, а «шофером» автобуса).

Чтобы полноценно овладеть игровой ролью, ребенку необходимо не только уметь **осуществлять специфичные для роли условные предметные действия** (доктор делает укол, шофер ведет машину), но и уметь **говорить с партнером** как носителем другой игровой роли (как «доктор» с «пациентом», а не как Максим с Дашей), т. е. уметь разворачивать специфическое ролевое взаимодействие — ролевой диалог.

Для детей младшего возраста достаточно уметь принимать и обозначать игровую роль, реализовывать специфические ролевые действия, направленные на партнера-игрушку, разворачивать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником.

Формирование игровых умений автор осуществлял **в совместной игре с детьми**, где он старался действовать новым способом, и по смыслу игры вызывал у детей необходимость действовать таким же способом. Его задача состояла в том, чтобы построить совместную игру с детьми таким образом, чтобы ее центральным моментом стало именно ролевое поведение. Внимание ребенка он переводил **от действий с игрушками на взаимодействие с партнером-взрослым**. Отвечая на ролевые обращения, вступая со взрослым в ролевой диалог, ребенок «открывал» условность собственной позиции (роли) в игре, скрытую для него раньше действиями с игрушками.

Чтобы правильно строить игру с детьми, важно осуществить подбор игровых ролей, учитывая характер их взаимосвязей. Начиная совместную игру с детьми, нужно использовать **взаимодополнительные роли**. Для начала это могут быть парные роли, хорошо знакомые ребенку с детства. К примеру, «семейные» роли: мама — дочка, бабушка — внучка, мама — сынок, а также пары: доктор — больной, продавец — покупатель и т. п. Парные взаимодополнительные роли сразу с необходимостью ориентируют детей на партнера и смещают акцент игры на ролевое взаимодействие — ролевой диалог.

Начиная строить совместную игру с детьми, нужно постепенно ее усложнять в следующей последовательности: первоначально взрослому брать на себя основную роль и втягивать ребенка в совместную игру, предлагая ему **дополнительную роль**. В дальнейшем подключать к игре ребенка, где взрослый берет на себя уже дополнительную роль, а затем уступать ее другому ребенку, т. е. ориентировать детей друг на друга.

Стараться, чтобы развитие игры каждого ребенка проходило **с опорой на его личные интересы**. Поэтому, подключаясь к игре детей, как партнер-носитель дополнительной роли, желательно использовать тематику игры, интересующую каждого ребенка. Чем разнообразнее игровые роли, привлекающие каждого ребенка, тем полнее в дальнейшем будет игровой опыт всех детей группы, когда они овладеют умением вступать в ролевое взаимодействие не только с партнером-взрослым, но и друг с другом.

В ходе совместных игр взрослый своими **вопросами, репликами изнутри своей игровой роли** старается максимально активизировать ролевую речь детей. Взаимодействие взрослого с ребенком, выполняющим основную роль, служит как бы моделью для второго ребенка, участвующего в игре.

Чтобы выделить для детей ролевой диалог как необходимое условие совместной игры, во время игры с детьми остается минимальное число игрушек. Такие игры проводятся **на прогулке**, когда ограничение числа игрушек является вполне естественным. Уже при соблюдении этого условия центр игры смещается для детей **с предметных игровых действий на разговоры персонажей**.

Значение совместной игры с воспитателем заключается в том, что теперь в свободной самостоятельной игре детей действия с игрушками в большей степени сопровождаются ролевыми диалогами, появляется называние своей роли партнеру-сверстнику и ролевое обращение к нему: дети более свободно вступают в игровые контакты и развертывают ролевое взаимодействие друг с другом.

Планировать свою работу по формированию ролевого поведения у детей нужно следующим образом: каждый день играть с одним-двумя детьми (или с одной-двумя парами); игре с одним ребенком или парой детей уделять до 7—10 минут. Эту работу нужно распределять на те отрезки времени, которые отведены режимом для самостоятельной деятельности детей.

Я считаю, что **показателями успешности формирования ролевого поведения у детей** младшего возраста являются следующие: развертывание детьми в самостоятельной деятельности специфических ролевых действий и ролевой речи, направленной на кукольных персонажей, парное ролевое взаимодействие со сверстником, включающее называние своей роли, ролевое обращение, короткий диалог.